



## Edital Nº. 08/2011 - PRÊMIO NAÍDE TEODÓSIO DE ESTUDOS DE GÊNERO – ANO IV

### ANEXO I

#### ORIENTAÇÕES PARA ESCRITA E REFERENCIAÇÃO BIBLIOGRAFICA DOS TEXTOS

Os seguintes aspectos devem ser observados na escrita dos textos:

- a) Aspas para palavras com emprego não convencional ou citações;
- b) Itálico para palavras estrangeiras e neologismos;
- c) Negrito para títulos de obras e publicações;
- d) As notas devem ser sempre de rodapé, numeradas em ordem crescente;
- e) As referências bibliográficas no corpo do texto devem aparecer com o seguinte formato: (sobrenome do autor ou autora/espaço/ano de publicação: página), por exemplo: (Beauvoir, 1960, p.36).
- f) Diferentes títulos do mesmo autor ou autora publicados no mesmo ano devem ser identificados por uma letra depois da data (por exemplo: Saffioti, 1992b, p.78).
- g) Por uma questão de gênero, deve-se evitar abreviar com as letras iniciais os nomes de autores e autoras nas referências bibliográficas para que a autoria das mulheres sejam visibilizadas. (por exemplo: BEAUVOIR, Simone de. **O segundo sexo**: fatos e mitos. São Paulo: Difusão Européia do Livro, 1960).
- h) A bibliografia deve ser apresentada no final do trabalho, em ordem alfabética e respeitando os formatos representados nos exemplos a seguir. Pede-se cuidado especial quanto à pontuação, espaçamento, o uso de negrito e de letras maiúsculas.

**1. Livro ou monografia no todo** (inclui folheto, trabalho acadêmico, manual, guia, catálogo, etc). Os elementos essenciais são: autoria, título, subtítulo (se houver), edição, local, editora e data da publicação, seguindo a forma abaixo de acordo com o tipo de texto consultado:

##### Livro

BEAUVOIR, Simone de. **O segundo sexo**: fatos e mitos. São Paulo: Difusão Européia do Livro, 1960.

##### Trabalho acadêmico

DUBEUX, Carolina. **Quando o assunto é sexo**: um estudo geracional a respeito da transmissão de valores sobre a sexualidade em famílias de camadas médias. Recife, 1998. 132f. Dissertação (Mestrado em Antropologia), Departamento de Ciências Sociais, Universidade Federal de Pernambuco.

##### Relatório

BEMFAM (Sociedade civil de bem-estar familiar no Brasil). **Comportamento e intenções reprodutivas da população masculina**. Pesquisa Nacional sobre Demografia e Saúde. Rio de Janeiro: BEMFAM, 1999.

##### Catálogo

MUSEU DA IMIGRAÇÃO (São Paulo, SP). **Museu da Imigração – São Paulo**: catálogo. São Paulo, 1999.



**2. Capítulo de livro ou parte de monografia** (inclui capítulo, volume, fragmento e outras partes de uma obra, com autoria e/ou títulos próprios). Os elementos essenciais são: autoria, título, subtítulo (se houver) da parte, seguidos da expressão "In:", e da referência completa da monografia no todo. No final da referência deve-se informar a paginação ou outra forma de individualizar a parte referenciada, seguindo a forma abaixo de acordo com o tipo de texto consultado:

Parte de coletânea

FALCI, Miridan Knox. Mulheres do Sertão Nordestino. In: DEL PRIORE, Mary (org.). **História das Mulheres no Brasil**. 7. ed. São Paulo: Contexto, 2004. p. 241-277.

Capítulo de livro

PINTO, Céli Regina Jardim. O novo feminismo nasce na ditadura. In: **Uma história do feminismo no Brasil**. São Paulo: Editora Fundação Perseu Abramo, 2003. cap. 2. p. 41-66.

**3. Publicação Periódica** (inclui coleção como um todo, fascículo ou número da revista, volume de uma série, número de jornal, caderno, etc. na íntegra, e a matéria existente em um número, volume ou fascículo de periódico).

a) **Publicação do periódico como um todo**: título, local de publicação, editora, data de início da coleção e data de encerramento da publicação, se houver.

REVISTA ANTROPOLÓGICAS. Recife: Programa de Pós-Graduação em Antropologia da Universidade Federal de Pernambuco, 1996. Semestral.

b) **Partes de uma publicação periódica (volume, fascículo, caderno ou outras)**: título da publicação, título da parte (se houver), local de publicação, editora, numeração do ano e/ou volume, numeração do fascículo, as informações de períodos e datas de sua publicação e as particularidades que identificam a parte, seguindo a forma abaixo de acordo com o tipo de texto consultado:

Artigo de revista

FRASER, Nancy. Mapeando a imaginação feminista: da redistribuição ao reconhecimento e à representação. **Rev. Estud. Fem.**, Florianópolis, v. 15, n. 2, p.291-308, maio/ago. 2007.

Artigo de jornal científico

RUHL, Lealle. *Dilemmas of the will: uncertainty, reproduction, and the rhetoric of control*. **Signs: Journal of Women in Culture and Society**. *Chicago University*, v. 27, n.3, p. 641-64. *spring* 2002.

Suplemento de periódico

PESQUISA NACIONAL POR AMOSTRA DE DOMICÍLIO. Mão de obra e previdência. Rio de Janeiro: IBGE, v.7, 1983. Suplemento.

Fascículo de revista

REVISTA ESTUDOS FEMINISTAS. Florianópolis: UFSC, maio/ago. 2007.



c) **Artigo e/ou matéria de Jornal:** autores (se houver), título, subtítulo (se houver), título do jornal, local de publicação, data de publicação, seção, caderno ou parte do jornal e a paginação correspondente, seguindo a forma abaixo de acordo com o tipo de texto consultado:

Artigo de jornal diário

Feminismo histórico. Diário de Pernambuco, Recife, 06 ago. 1926. Caderno 4, p.4.

- Quando não houver seção, caderno ou parte, a paginação do artigo ou matéria precede a data.

Matéria de jornal assinada

FREYRE, Gilberto. As mulheres sul-americanas. **Diário de Pernambuco**, Recife, 08 set. 1919. Caderno 4, p. 3.

**4. Artigo, matéria, reportagem em periódicos, jornais e outros, EM MEIO ELETRÔNICO:** autor (es), título/subtítulo ( da parte e/ou obra como um todo), dados da edição, dados da publicação( local, editor, data ), nos mesmos padrões recomendados até agora, de acordo com o tipo de texto consultado. Em seguida, devem-se acrescentar as informações relativas à descrição física do meio ou suporte.

- Quando se tratar de obras consultadas *online*, são essenciais as informações sobre o endereço eletrônico, apresentado entre os sinais [ ], precedido da expressão “disponível em:” e a data de acesso ao documento, precedida da expressão “Acesso em: ”, seguindo a forma abaixo de acordo com o tipo de texto consultado:

Artigo de revista

FRASER, Nancy. Mapeando a imaginação feminista: da redistribuição ao reconhecimento e à representação.

**Rev. Estud. Fem.**, Florianópolis, v. 15, n. 2, 2007. Disponível em:

<[http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0104-026X2007000200002&lng=pt&nrm=iso](http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0104-026X2007000200002&lng=pt&nrm=iso)>.

Acesso em: 31 Jul 2008.

Matéria de revista não assinada

WINDOWS 98: o melhor caminho para a atualização. **Pc World**, São Paulo, n.75, set. 1998 Disponível em:

<<http://www.idg.com.br/abre.htm>>. Acesso em: 10 set.1998.

Matéria de jornal assinada

WENTZEL, Marina. China acusa imprensa ocidental de distorcer cobertura do Tibete. **FolhaOnline**, São

Paulo, 31 jul. 2008. Disponível em: < <http://www1.folha.uol.com.br/folha/bbc/ult272u385162.shtml>>.

Acesso em: 31 jul. 2008.

Artigo de jornal científico

KELLY, Robert. *Electronic publishing at APS: its not Just online journalismo*. **APS NEWS ONLINE**, Los Angeles,

nov. 1996. Disponível em: <<http://www.aps.org/apsnews/1196/11965.html>>. Acesso em: 25 nov.1998.

## 5. Autoria

a) **Autoria pessoal:** indica(m)-se o(s) autor(es) pelo último sobrenome, em maiúsculas, seguido do(s) prenome(s) e outros sobrenomes abreviados(s) ou não. Os nomes devem ser separados por ponto e vírgula, seguido de espaço. Por exemplo:

BEAUVOIR, Simone de. **O segundo sexo:** fatos e mitos. São Paulo: Difusão Européia do Livro, 1960.

b) Quando existirem **mais de três autores**, indica-se o primeiro, acrescentando-se **a expressão et al**. Exemplo:

FARIA, Nalu. et al. (Orgs). **Gênero e Educação**. Cadernos Sempre Viva. São Paulo: SOF, 1999.



c) Quando houver indicação explícita de responsabilidade pelo conjunto da obra, em coletâneas de vários autores, a entrada deve ser feita pelo nome do responsável, seguida da abreviação, no singular, do tipo de participação (organizador, coordenador, etc.), entre parênteses. Exemplo:

AGUIAR, Neuma (org.). **Gênero e Ciências Humanas**: desafio às ciências desde a perspectiva das mulheres. Rio de Janeiro: Record/ Rosa dos Tempos, 1997.

MARCONDES, E.; LIMA, I. N. de (coord.). **Dietas em pediatria clínica**. 4 ed. São Paulo: Sarvier, 1993.

d) Em caso de **autoria desconhecida**, a entrada é feita pelo título. O termo anônimo não deve ser usado em substituição ao nome do autor desconhecido. Exemplo:

**DIAGNÓSTICO do setor editorial brasileiro**. São Paulo: Câmara Brasileira do Livro, 1993.64p.

**Fontes:**

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. **NBR 6023** – Informação e Documentação – Referências – Elaboração. Rio de Janeiro, 2000.



## Edital Nº. 08/2011 - PRÊMIO NAÍDE TEODÓSIO DE ESTUDOS DE GÊNERO – ANO IV

### ANEXO II

#### GUIA PARA ELABORAÇÃO DO RELATO OU PROJETO DE EXPERIÊNCIA PEDAGÓGICA E CRITÉRIO PARA RECEBIMENTO DA BOLSA DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA JÚNIOR – IC JÚNIOR

O **Relato de experiência pedagógica** consiste na descrição de práticas de ensino, envolvendo professores e alunos, com o objetivo de discutir, vivenciar e propor ações relacionadas às questões de gênero.

O relato de experiência pedagógica deve conter: título, introdução, justificativa, objetivos (específico e geral), público alvo, metodologia, recursos utilizados, resultados alcançados, produtos e bibliografia.

Os relatos de experiência pedagógica poderão ser enriquecidos com material anexo dos registros das atividades, tais como: fotografias, vídeo gravado em DVD (de câmeras filmadoras, fotográficas ou de aparelho celular), produção de alunos ou qualquer outra forma de registro.

O **projeto de experiência pedagógica** consiste num projeto de prática educacional com foco no processo de ensino e aprendizagem, envolvendo professores e alunos, com o objetivo de discutir, vivenciar e propor ações relacionadas às questões de gênero.

O projeto de experiência pedagógica deve conter: título, tema, objetivos (geral e específico), justificativa, metodologia, público-alvo, número de pessoas envolvidas, cronograma, resultados esperados, produtos e bibliografia.

Os relatos de experiência pedagógica e projetos de experiência pedagógica na modalidade Professora e Professor do Ensino Médio serão analisados pela Comissão Julgadora observando os seguintes critérios:

- Objetividade didática e pedagógica
- Originalidade
- Coerência didática
- Relevância da experiência
- Fundamentação teórica
- Integração dos estudantes no desenvolvimento da experiência pedagógica
- Qualidade do texto quanto ao conteúdo e a coesão dos objetivos; identificação consistente do relato de experiência pedagógica e projetos de experiência pedagógica com as questões de gênero;
- Coerência do texto quanto à introdução, desenvolvimento e conclusão;
- Clareza, concisão e enquadramento às normas ortográficas e gramaticais da língua portuguesa.



## **SOBRE A BOLSA DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA JÚNIOR – IC JÚNIOR da FACEPE**

### **FINALIDADE**

- Despertar vocação para os campos das ciências e as carreiras tecnológicas, incentivando talentos potenciais entre estudantes do Ensino Médio da Rede Pública.
- Estimular professoras/professores produtiva do Ensino Médio da Rede Pública a engajarem estudantes regularmente matriculados no Ensino Médio no processo de investigação científica.
- Promover o interesse pela pesquisa no campo da Ciência e Tecnologia, visando assegurar o contínuo desenvolvimento da capacidade instalada no Estado.

### **PRAZOS**

- A duração de bolsa é de 12 (doze) meses.

### **REQUISITOS**

#### **1. Instituições**

Estão aptas a participar do programa as instituições públicas de ensino médio situadas no estado de Pernambuco.

#### **2. Bolsistas**

Poderão concorrer as/os estudantes regularmente matriculados em instituições públicas de ensino médio situadas no Estado de Pernambuco que atendam os seguintes requisitos:

- Possuir bom histórico escolar;
- Ter disponibilidade de 20 horas semanais para as atividades de pesquisa;
- Não ser bolsista de qualquer outro órgão ou programa regular de bolsas;
- Não possuir vínculo empregatício com entidade pública e/ou privada ou outra remuneração regular de qualquer natureza.

#### **3. Desenvolvimento do projeto**

Os projetos de experiência pedagógica contemplados com Bolsas de Iniciação Científica Júnior deverão ser desenvolvidos em escolas públicas de Nível Médio do Estado de Pernambuco.

A professora/professor premiada(o) será responsável pelo desenvolvimento do projeto na escola, contando com a colaboração científica de pesquisador(a) vinculado(a) à Instituição de Ensino Superior do Estado, com atuação na área do projeto, devidamente indicado pela FACEPE em conformidade com as normas estabelecidas pelo CNPq.



**Edital Nº. 08/2011 - PRÊMIO NAÍDE TEODÓSIO DE ESTUDOS DE GÊNERO – ANO IV**  
**ANEXO III**

**FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO**

**Modalidade roteiro para vídeo documentário digital**

DADOS DA (DO) CONCORRENTE		
TÍTULO DO PROJETO:		
NOME COMPLETO DO AUTOR/AUTORA:		
RG:	CPF:	
RAÇA/COR: ( ) BRANCA ( ) NEGRA ( ) PARDA ( ) INDÍGENA ( ) AMARELA		
SEXO: ( ) FEMININO ( ) MASCULINO		
ESTADO CIVIL:	NACIONALIDADE:	
PROFISSÃO:		
RUA:	NÚMERO:	COMPLEMENTO:
CIDADE	ESTADO:	CEP
TELEFONE:	FAX:	EMAIL:
CELULAR:	EMAIL 2: (SE HOUVER):	
DECLARAÇÃO DE RESPONSABILIDADE		
Declaro: que estas informações são de minha inteira responsabilidade podem, a qualquer momento, ser comprovadas e que estou ciente de que qualquer inexatidão nessa declaração implicará na desclassificação do meu projeto; que estou de pleno acordo com as normas do Edital N°08/2011 do PRÊMIO NAÍDE TEODÓSIO DE ESTUDOS DE GÊNERO - ANO IV, e que estou de pleno acordo com os termos do Contrato de Co-produção do referido concurso.		
LOCAL E DATA:	ASSINATURA:	



## **Edital Nº. 08/2011 - PRÊMIO NAÍDE TEODÓSIO DE ESTUDOS DE GÊNERO – ANO IV**

### **ANEXO IV**

#### **Modalidade roteiro para vídeo documentário digital**

#### **DECLARAÇÃO DE INEDITISMO E AUTENTICIDADE**

Eu, (colocar nome completo), CPF (indicar), RG (indicar), residente no endereço (indicar), assino a presente declaração de autenticidade e ineditismo do (indicar o título do roteiro de curta metragem digital e categoria) que inscrevo no Prêmio Naíde Teodósio de Estudos de Gênero – Ano IV promovido pela Secretaria da Mulher de Pernambuco e como expressão absoluta da verdade me responsabilizo integralmente, em meu nome e de eventuais co-autores, pelo material apresentado. Informo, ainda estar de acordo com as normas estabelecidas no Edital do Prêmio Naíde Teodósio de Estudos de Gênero – Ano IV e com as decisões da Comissão Julgadora, quanto aos resultados da seleção.

---

Assinatura

Recife, \_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 2011.





**Edital Nº. 08/2011 - PRÊMIO NAÍDE TEODÓSIO DE ESTUDOS DE GÊNERO – ANO IV**

**ANEXO V**

**Modalidade roteiro para vídeo documentário digital**

**DECLARAÇÃO DE COMPROMISSO DE QUE OS RECURSOS DO PRÊMIO SERÃO UTILIZADOS NA  
PRODUÇÃO DO DOCUMENTÁRIO**

Eu, (colocar nome completo), CPF (indicar), RG (indicar), residente no endereço (indicar), por meio desta me comprometo a utilizar os recursos recebidos para a execução do vídeo documentário de curta metragem em suporte digital, e a entregá-lo no prazo previsto e nos termos do Edital do Prêmio Naide Teodósio de Estudos de Gênero – Ano IV, promovido pela Secretaria da Mulher de Pernambuco em parceria com a Fundarpe e Fundaj.

Declaro estar ciente que o não cumprimento deste me obrigará a devolver o prêmio recebido, atualizado com os encargos previstos na legislação vigente, e me desabilitará a pleitear apoios e patrocínios junto ao Governo do Estado de Pernambuco.

---

Recife, \_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 2011.



**Edital Nº. 08/2011 - PRÊMIO NAÍDE TEODÓSIO DE ESTUDOS DE GÊNERO – ANO IV**

**ANEXO VI**

**Modalidade roteiro para vídeo documentário digital**

**PLANILHA DE ORÇAMENTO**

	QUANT.	UNIDADE	VALOR UNITÁRIO	VALOR TOTAL
<b>1. EQUIPE</b>				
Direção geral				
Assistente de direção				
Diretor (a) de produção				
Diretor (a) de fotografia				
Assistente de câmera				
Técnico (a) de som				
Assistente de produção I				
Pesquisador (a)				
Roteiro				
Trilha musical				
Locutor (a)				
Editor (a)				
Assistente de edição				
Editor (a) de som				
<b>Subtotal</b>				
<b>2. EQUIPAMENTO</b>				
Câmera	7	Diárias		
Lentes e assess.	7	Diárias		
Filtros	7	Diárias		
Iluminação e maquinaria	7	Diárias		
<b>Subtotal contrapartida da FUNDAJ</b>				
<b>3. MATERIAL SENSÍVEL</b>				
Fitas de áudio				
Fitas vídeo				
<b>Subtotal</b>				
<b>4. EDIÇÃO</b>				
Ilha linear	10	Horas		

	QUANT.	UNIDADE	VALOR UNITÁRIO	VALOR TOTAL
Ilha não linear	40	Horas		
Letreiros e computação gráfica				
Finalização de som				
<b>Subtotal contrapartida de FUNDAJ</b>				
<b>5. PRODUÇÃO</b>				
Transporte terrestre (pesquisa)				
Hospedagens (pesquisa)				
Alimentação (pesquisa)				
Transporte terrestre (produção)				
Hospedagens (produção)				
Alimentação (produção)				
Seguro equipe e equipamento				
Extras produção				
Material de arquivo				
<b>Subtotal</b>				
<b>6. RESUMO</b>				
<b>Subtotal 1</b>				
<b>Subtotal 2</b>				
<b>Subtotal 3</b>				
<b>Subtotal 4</b>				
<b>Subtotal 5</b>				
<b>Subtotal geral contrap. FUNDAJ</b>				
<b>Subtotal geral</b>				
<b>7. ADM. E IMPOSTOS</b>				
Administração				
Impostos				
<b>Subtotal</b>				
<b>Total geral</b>				



**Edital Nº. 08/2011 - PRÊMIO NAÍDE TEODÓSIO DE ESTUDOS DE GÊNERO – ANO IV**

**ANEXO VII**

**Modalidade roteiro para vídeo documentário digital**

**ROTEIRO DE DOCUMENTÁRIO**

**PLANO DE PRODUÇÃO**

<b>Etapa</b>	<b>Duração</b>	<b>Descrição das ações</b>	<b>Valor (R\$)</b>
<b>Pré- produção</b>			
<b>Produção</b>			
<b>Pós- produção</b>			
<b>Total</b>			